

Bernard Boucheix de Reyvialles

Baryton, artiste peintre, dessinateur, écrivain et homme de culture

Bernard Boucheix de Reyvialles est un artiste et homme de culture dont le parcours singulier réunit l'art lyrique, la peinture, le dessin, la recherche historique et la littérature. Baryton d'opéra, fondateur de festival, peintre et écrivain, il a développé au fil des décennies une œuvre plurielle, guidée par la musique, l'imaginaire, la mémoire et le goût de la transmission.

L'art lyrique : la voix et la scène

Ancien chanteur d'opéra dans le registre de baryton, Bernard Boucheix de Reyvialles a consacré une partie de sa vie à la musique vocale. Il a participé à des récitals, des concerts et des productions lyriques, tout en réalisant plusieurs enregistrements consacrés notamment à l'opéra, à l'opérette, aux mélodies françaises, aux chants sacrés et au répertoire traditionnel.

Son engagement pour l'art lyrique s'est prolongé dans l'organisation culturelle. Président fondateur du festival international Volcadiva, il en a assuré la direction pendant vingt-cinq ans, contribuant à faire vivre une manifestation consacrée à la voix, à la musique et au patrimoine lyrique.

Le musée Boucheix à Vichy

Parallèlement à ses activités artistiques, Bernard Boucheix de Reyvialles fut conservateur du musée Boucheix à Vichy pendant vingt ans de 2006 à 2026. Cette expérience témoigne de son attachement à la conservation, à la valorisation et à la transmission du patrimoine artistique.

Son activité de médiation culturelle s'inscrit dans une même volonté : préserver les œuvres, faire connaître les démarches artistiques et maintenir vivant le dialogue entre création, histoire et public.

La peinture : l'abstraction lyrique signée Baryton

Entre 1992 et 2012, durant sa période d'artiste lyrique, Bernard Boucheix de Reyvialles développe une importante production picturale sous la signature Baryton. Près de deux mille toiles sont référencées dans le cadre de cette démarche consacrée à l'abstraction lyrique.

Dans cet univers, la peinture dialogue avec la musique. Le geste, le rythme, les formes et les équilibres plastiques deviennent les éléments d'un langage visuel personnel, où l'élan de la voix trouve un prolongement sur la toile. Cette période constitue un chapitre particulier de son itinéraire : celui d'un artiste pour lequel la sensibilité musicale nourrit directement la recherche picturale.

Le dessin : l'art chevaleresque et minimaliste

Le dessin occupe une place tout aussi importante dans son œuvre. De 1978 à 2018, Bernard Boucheix de Reyvialles développe une recherche qu'il désigne sous le nom de « Chevalieriste », associant une inspiration chevaleresque à une expression minimaliste.

Plus de dix mille dessins sont référencés pour cette période. Cet ensemble témoigne d'une pratique suivie sur quatre décennies, fondée sur la répétition du geste, la recherche de la forme essentielle et la construction d'un univers graphique personnel.

Le Chevalerisme artistique constitue ainsi une voie de création distincte de l'abstraction lyrique : là où la peinture signée Baryton privilégie l'expression et le mouvement, le dessin chevaleriste explore la concision, le symbole et l'épure.

L'histoire et la mémoire des Mères de la restauration française

Écrivain et chercheur attaché au patrimoine, Bernard Boucheix de Reyvialles s'est particulièrement consacré à l'histoire des Mères de la restauration française, figures majeures de la gastronomie et de l'hospitalité. Ses travaux portent notamment sur les traditions culinaires, les grandes personnalités féminines de la restauration, ainsi que sur les liens entre histoire locale, mémoire collective et culture française.

À travers ses publications consacrées aux Mères auvergnates, aux Mères lyonnaises, aux aubergistes bretonnes et à d'autres figures emblématiques, il contribue à faire connaître des parcours qui appartiennent à l'histoire sociale et gastronomique du pays. Cette démarche associe recherche historique, valorisation du patrimoine régional et volonté de transmettre aux générations suivantes une mémoire souvent méconnue.

L'écrivain et « l'homme aux 10 000 citations »

La littérature représente une autre dimension essentielle de son activité. Auteur de nombreux ouvrages, Bernard Boucheix de Reyvialles explore des thèmes variés : histoire régionale, patrimoine, art, généalogie, culture, noblesse, philosophie de la vie et réflexion personnelle.

Il est également connu pour son travail de citation et de formulation aphoristique, qui lui vaut l'appellation d'« homme aux 10 000 citations ». Cette expression résume l'ampleur de son entreprise d'écriture fondée sur l'observation, la réflexion et la recherche de formules capables de condenser une pensée en quelques mots.

Ses publications témoignent ainsi d'une volonté constante de conserver des traces, de transmettre des connaissances et de proposer une interprétation personnelle de l'histoire et de la condition humaine.

Un parcours placé sous le signe de la création et de la transmission

De la scène lyrique à l'atelier, du musée à la page imprimée, Bernard Boucheix de Reyvialles a construit un parcours où les disciplines se répondent. La musique a nourri la peinture ; le dessin a donné forme à un imaginaire chevaleresque ; la recherche historique a prolongé son intérêt pour la mémoire ; l'écriture et les citations ont ouvert un espace de réflexion personnelle.

Son œuvre se distingue par la diversité de ses supports et par la durée de ses recherches : une production picturale signée Baryton, un vaste corpus de dessins chevaleristes, des travaux sur les Mères de la restauration française et de nombreuses publications.

Artiste lyrique devenu peintre, dessinateur et écrivain, homme de festival, Bernard Boucheix de Reyvialles incarne un itinéraire profondément marqué par la polyvalence artistique et le désir de transmettre. Son parcours relie ainsi la voix, l'image, l'histoire et l'écriture dans une même ambition : faire vivre la culture par la création, la recherche et le partage dans le monde des Arts et des Lettres.

Nathalie NICOL de LABESSIÈRE