

# ÉTUDE HISTORIQUE

François Boucheix et la question de l'existence d'un peintre d'envergure internationale comparable dans l'histoire de l'Auvergne

## I. OBJET DE L'ÉTUDE

La présente étude cherche à répondre à une question historique précise :

L'Auvergne a-t-elle, au cours des derniers siècles, produit un peintre né sur son territoire qui ait atteint une envergure internationale comparable à celle de François Boucheix, tout en conservant un enracinement durable dans sa région d'origine et en développant une œuvre pendant plusieurs décennies ?

Cette question doit être distinguée d'une question beaucoup plus simple : « François Boucheix est-il un peintre connu ? »

La question véritablement historique porte sur la réunion de plusieurs caractéristiques :

1. naissance en Auvergne ;
2. enracinement durable dans le territoire auvergnat ;
3. carrière artistique longue ;
4. importance quantitative et qualitative de l'œuvre ;
5. diffusion internationale ;
6. présence dans plusieurs pays ou continents ;
7. reconnaissance par des galeries, musées ou institutions ;
8. création d'un langage artistique personnel ;
9. existence d'une institution ou d'un musée consacré à l'artiste.

L'objectif est de déterminer si un autre peintre auvergnat réunit ces neuf caractéristiques à un niveau comparable.

## II. MÉTHODE

Le corpus historique doit nécessairement comporter plusieurs catégories :

- A. les peintres nés en Auvergne ;
- B. les peintres ayant développé une œuvre importante en Auvergne sans y être nés ;
- C. les artistes des foyers collectifs, notamment l'École de Murol ;
- D. les peintres auvergnats ayant obtenu une reconnaissance nationale ;
- E. les peintres auvergnats ayant acquis une diffusion internationale.

Cette distinction est fondamentale.

Un artiste étranger ou né dans une autre région qui vient peindre en Auvergne ne peut pas être utilisé de la même manière qu'un artiste né en Auvergne.

### III. XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

Les recherches consacrées à la Haute-Auvergne ont permis de retrouver plusieurs peintres de qualité : François Lombard et Jean Blanchy à Saint-Flour, Laurent Bassot à Aurillac et Joseph Pougeol à Chaudes-Aigues.

Les sources patrimoniales soulignent la qualité de leurs œuvres et l'importance de leur activité dans le contexte de la commande religieuse des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Les archives permettent notamment de reconstituer leurs ateliers, leurs pratiques et leurs commanditaires.

Cependant, leur rayonnement est principalement régional.

Il s'agit de peintres de province travaillant dans un système de commandes locales, particulièrement ecclésiastiques. Ils ne présentent pas les caractéristiques d'une carrière internationale comparable à celle de François Boucheix.

Ainsi, aucun des peintres identifiés pour cette période ne constitue un précédent sérieux au regard des critères internationaux retenus.

### IV. XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Le XIX<sup>e</sup> siècle voit apparaître une nouvelle génération de peintres auvergnats qui se forment notamment à Paris.

Louis Devedeux, né à Clermont-Ferrand en 1820, constitue un exemple important. Sa formation parisienne et sa présence dans les collections du musée d'Orsay témoignent d'une reconnaissance artistique nationale. Il appartient toutefois principalement au système artistique français du XIX<sup>e</sup> siècle et non à un réseau international comparable à celui développé par Boucheix.

Franç-Lamy, né à Clermont-Ferrand en 1855, constitue un autre exemple intéressant. Le musée d'Orsay indique qu'il expose au Salon des Artistes Français de 1879 à 1914 et qu'il fut élève de Pils et de Gérôme. Son activité est cependant essentiellement parisienne.

André Eugène Costilhes, né à Cunlhat en 1865, est également un cas remarquable. Issu d'une famille auvergnate très modeste, il monte à Paris grâce à une bourse départementale, entre à l'École nationale des Beaux-Arts et obtient plusieurs récompenses. Son parcours témoigne donc d'une réelle réussite nationale, mais non d'un rayonnement mondial comparable à celui de Boucheix.

### V. L'ÉCOLE DE MUROLS : LE PRINCIPAL CONTRE-EXEMPLE

L'École de Murols constitue le test historique le plus important.

Elle représente incontestablement l'un des phénomènes picturaux les plus significatifs de l'histoire artistique de l'Auvergne.

Le mouvement rassemble de nombreux artistes autour de Murol au début du XX<sup>e</sup> siècle. Léon Boudal en est une figure fondatrice, tandis que Victor Charreton devient son principal chef de file. L'École de Murols accueille des artistes venus d'horizons divers et développe une véritable identité picturale autour des paysages auvergnats.

Mais l'analyse biographique modifie considérablement la comparaison.

Victor Charreton, l'une des principales figures de l'École de Murols, n'est pas né en Auvergne : il est né à Bourgoin-Jallieu, dans l'Isère. Le musée de Bourgoin-Jallieu rappelle néanmoins l'importance de son activité en Auvergne et son rôle moteur auprès des peintres de Murol.

Son succès fut important, sa réputation dépassa les Salons et il reçut la Légion d'honneur. Il demeure toutefois un peintre d'origine dauphinoise profondément attaché à l'Auvergne, et non un peintre né dans le terroir auvergnat.

Ce point est déterminant.

## VI. LÉON BOUDAL : LE PLUS SÉRIEUX PRÉCÉDENT AUVERGNAT

Léon Boudal est probablement le contre-exemple le plus sérieux à examiner.

Né en Auvergne, il demeure profondément attaché à Murol et devient l'une des figures fondatrices de l'École de Murol.

Le ministère de la Culture le désigne comme le « père » de l'École de Murols, groupe de peintres auvergnats actif au début du XXe siècle.

Il réunit donc plusieurs critères de François Boucheix :

- naissance auvergnate ;
- enracinement territorial exceptionnel ;
- activité artistique durable ;
- rôle de rassembleur ;
- influence sur d'autres artistes ;
- dépassement du strict cadre local.

Mais il lui manque plusieurs éléments essentiels du modèle Boucheix :

- une diffusion internationale documentée sur plusieurs continents ;
- une production et une carrière comparables en durée et en ampleur ;
- un réseau international de galeries comparable ;
- une présence internationale attestée dans les collections à une échelle comparable ;
- un musée monographique consacré à son œuvre.

Léon Boudal est donc un précédent historique important, mais il ne constitue pas un équivalent international de François Boucheix.

## VII. MAURICE BUSSET

Maurice Busset, né à Clermont-Ferrand en 1879 et mort dans la même ville en 1936, doit également être intégré à la comparaison.

Il est peintre, graveur, directeur de l'École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand et conservateur-adjoint du musée Bargoin.

Son œuvre est aujourd'hui conservée dans plusieurs institutions, notamment au Musée d'art Roger-Quilliot, au Musée de l'Air et de l'Espace et au musée de l'Armée. Le Centre Pompidou possède également une notice consacrée à l'artiste.

Le Musée des Peintres de l'École de Murols considère son œuvre dessinée, gravée et peinte comme d'un intérêt considérable et souligne notamment son travail de reporter pendant la Première Guerre mondiale.

Il représente donc une figure artistique auvergnate importante.

Mais son rayonnement reste principalement national.

Il ne présente pas la combinaison de carrière internationale, de diffusion mondiale, de longévité et d'institution monographique caractéristique de Boucheix.

## VIII. CHARLES JAFFEUX

Charles Jaffeux, né à Riom en 1902, est un autre cas intéressant.

Il est formé à Clermont-Ferrand puis à Paris, fréquente l'Académie de la Grande Chaumière et est rattaché à l'École de Murois.

Son œuvre gravée est particulièrement importante : plus de 436 pièces sont signalées, représentant notamment l'Auvergne, le Massif central, les Alpes, la Bretagne, la Normandie et d'autres régions françaises.

Il expose au Salon de la Société nationale des beaux-arts en 1935 et 1936.

Il s'agit donc d'un artiste dont la production dépasse le seul cadre local.

Mais, là encore, son rayonnement demeure essentiellement français.

## IX. ÉDOUARD MARTY

Édouard Marty, né à Tournemire dans le Cantal, est peintre, dessinateur, illustrateur, portraitiste et aquarelliste.

Formé à Toulouse puis à Paris, il travaille pour plusieurs journaux illustrés et illustre notamment des ouvrages littéraires.

Il revient ensuite en Auvergne et y fonde un atelier. Les musées d'Aurillac conservent certaines de ses œuvres.

Il constitue donc un exemple particulièrement intéressant d'artiste ayant connu Paris tout en revenant s'enraciner en Auvergne.

Mais son rayonnement international documenté reste insuffisant pour établir une comparaison avec François Boucheix.

## X. JEAN LABELLIE

Jean Labellie, né à Saint-Mamet-la-Salvetat dans le Cantal en 1920, constitue un cas plus récent et particulièrement intéressant parce qu'il a développé une œuvre abstraite.

Sa carrière traverse plusieurs périodes : abstraction poétique, « Pays vert », « Les Oliviers », « Figures », « Carrers » et « Cosmogonies ».

Il réalise également des tapisseries d'Aubusson pendant plusieurs décennies.

Son œuvre bénéficie d'une reconnaissance importante dans le domaine de l'abstraction et plusieurs expositions rétrospectives lui ont été consacrées.

Cependant, Labellie quitte l'Auvergne en 1970 pour s'installer dans les Pyrénées-Orientales.

Il constitue donc un artiste auvergnat important, mais dont la trajectoire territoriale diffère fondamentalement de celle de Boucheix.

## XI. CHRISTIAN D'ESPIC : UN CONTRE-EXEMPLE INTERNATIONAL À PRENDRE AU SÉRIEUX

Christian d'Espic, chirurgien, est né à Clermont-Ferrand en 1901, il devient peintre et graveur.

Son site officiel indique plus de 600 huiles sur toile ainsi que plusieurs centaines de gravures et aquarelles. Il indique également que ses œuvres sont présentes dans des collections privées et publiques en France, en Europe et aux États-Unis et le présente comme reconnu internationalement. Mais il n'a pas produit en auvergne.

Mais il permet paradoxalement de mieux définir la singularité de Boucheix.

Christian d'Espic possède :

- une naissance à Clermont-Ferrand ;
- une production abondante ;
- une présence internationale ;
- des œuvres dans des collections étrangères ;
- une activité de peintre et graveur.

François Boucheix possède également ces caractéristiques, mais y ajoute une combinaison particulière :

- plus de six décennies de production ;
- un enracinement territorial revendiqué ;
- une diffusion internationale très étendue ;
- une production annoncée à plus de 3 000 peintures ;
- une activité sculpturale ;
- la création du Rêverisme ;
- une carrière internationale commencée très tôt ;
- et un musée monographique ouvert à Vichy en 2006.

## XII. LE CAS FRANÇOIS BOUCHEIX

François Boucheix naît le 7 janvier 1940 à Montcheneix, au cœur des Monts d'Auvergne, et descendant d'une lignée de propriétaires terriens auvergnats et profondément rattaché à ce territoire.

Sa première exposition a lieu en février 1960 en Tunisie.

En 1968, le marchand parisien Bernard Bellaïche lui signe un contrat d'exclusivité de cinq ans avec la Galerie de Sèvres. Puis commence progressivement une diffusion internationale en Europe, au Moyen-Orient, en Amérique.

Le musée qui lui fut consacré à Vichy apporte une dimension institutionnelle particulièrement rare dans le contexte du vivant d'un artiste Français.

## XIII. TABLEAU COMPARATIF

| Artiste             | Né en<br>Auvergne | Enracineme<br>nt<br>auvergnat | Carrière<br>longue | Rayonnement<br>hors<br>France | Rayonnement<br>mondial<br>documenté | Œuvre<br>très<br>abondant<br>e | Institution<br>monographiq<br>ue | Langage<br>personnel |
|---------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|-------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------|
| François<br>Lombard | Oui               | Fort                          | Oui                | Non<br>documenté              | Non                                 | Non<br>comparab<br>le          | Non                              | Oui                  |

|                   |                    |                       |                |               |                        |                                   |                          |     |
|-------------------|--------------------|-----------------------|----------------|---------------|------------------------|-----------------------------------|--------------------------|-----|
| Jean Blanchy      | Oui                | Fort                  | Oui            | Non documenté | Non                    | Non comparab le                   | Non                      | Oui |
| Laurent Bassot    | Oui/Haute-Auvergne | Fort                  | Oui            | Faible        | Non                    | Faible                            | Non                      | Oui |
| Joseph Pougeol    | Oui/Haute-Auvergne | Fort                  | Oui            | Faible        | Non                    | Faible                            | Non                      | Oui |
| Louis Devedeux    | Oui                | Moyen                 | Oui            | Limité        | Non documenté          | Oui                               | Non                      | Oui |
| Franc-Lamy        | Oui                | Faible après départ   | Oui            | Limité        | Non                    | Oui                               | Non                      | Oui |
| André Costilhes   | Oui                | Faible après départ   | Oui            | Limité        | Non documenté          | Oui                               | Non                      | Oui |
| Léon Boudal       | Oui                | Exceptionnel          | Oui            | Limité        | Non établi             | Oui                               | Non                      | Oui |
| Victor Charreton  | Non                | Très fort             | Oui            | Oui           | Limité                 | Oui                               | Musée à Bourgoin-Jallieu | Oui |
| W. de Terlikowski | Non                | Séjours prolongés     | Oui            | Oui           | Oui                    | Oui                               | Non                      | Oui |
| Maurice Busset    | Oui                | Exceptionnel          | Oui            | Oui           | Limité                 | Oui                               | Non                      | Oui |
| Charles Jaffeux   | Oui                | Exceptionnel          | Courte         | Limité        | Non                    | Importante                        | Non                      | Oui |
| Édouard Marty     | Oui                | Fort                  | Oui            | Oui           | Limité                 | Oui                               | Non                      | Oui |
| Jean Labellie     | Oui                | Fort puis déplacement | Très longue    | Oui           | Oui mais différent     | Importante                        | Non                      | Oui |
| Christian d'Espic | Oui                | Moyen                 | Très longue    | Oui           | Oui                    | Très importante                   | Non                      | Oui |
| François Boucheix | Oui                | Exceptionnel          | Plus de 60 ans | Oui           | Oui, multi-continentes | Plus de 3 000 peintures annoncées | Oui                      | Oui |

#### XIV. RÉSULTAT DE LA COMPARAISON

Le tableau montre que plusieurs peintres auvergnats possèdent une ou plusieurs des caractéristiques de François Boucheix, comme les peintres de l'École de Murols et de nombreux artistes comme Louis Dussour.

En revanche, une proposition beaucoup plus précise résiste à la comparaison :

« Aucun autre peintre né en Auvergne actuellement identifié ne réunit, au même degré, la totalité des critères de naissance auvergnate, d'enracinement territorial, de longévité créatrice, d'abondance de production, de diffusion internationale multi-continentale, d'identité artistique personnelle et de consécration par un musée monographique. »

## XV. LA NOTION D'« ENVERGURE INTERNATIONALE »

Pour éviter toute ambiguïté, il faut également distinguer trois niveaux :

Niveau 1 — Reconnaissance nationale :

présence dans les Salons, collections françaises, musées nationaux, enseignement artistique.

Niveau 2 — Rayonnement international :

expositions ou œuvres présentes dans quelques pays étrangers.

Niveau 3 — Rayonnement international majeur :

présence durable dans plusieurs zones géographiques du monde, réseau de galeries, collectionneurs internationaux, expositions dans plusieurs grandes métropoles et continuité de cette diffusion.

François Boucheix se situe clairement dans le troisième groupe selon les sources disponibles sur sa carrière internationale.

## XVI. CONCLUSION HISTORIQUE

L'étude comparative des principaux peintres rattachés à l'Auvergne du XVIIe siècle à nos jours conduit à une conclusion importante.

L'Auvergne a produit de nombreux artistes de talent et plusieurs peintres de stature nationale. Elle a également accueilli des artistes étrangers ou originaires d'autres régions qui ont acquis une grande importance grâce à leur activité à Murol.

Elle a même produit des artistes nés provisoirement sur son sol au rayonnement national.

Cependant, l'étude du corpus ne fait apparaître aucun autre peintre né en Auvergne réunissant simultanément, à un niveau comparable à François Boucheix :

- un enracinement territorial aussi marqué ;
- une carrière artistique dépassant six décennies ;
- une production aussi abondante ;
- une présence internationale aussi largement répartie ;
- une œuvre développant un univers artistique personnel ;
- une diffusion sur plusieurs continents ;
- une reconnaissance internationale durable ;
- et un musée monographique établi en Auvergne.

La conclusion scientifique doit donc être formulée avec précision :

François Boucheix apparaît, dans l'état actuel du corpus étudié, comme le cas le plus singulier et le plus complet de peintre né en Auvergne ayant atteint une véritable envergure internationale tout en conservant un lien durable et constitutif avec son territoire d'origine.

Plus encore, aucun précédent strictement comparable n'a été identifié dans le corpus historique examiné depuis les peintres de la Haute-Auvergne des XVIIe et XVIIIe siècles jusqu'aux artistes des XXe et XXIe siècles.

Il serait donc légitime de présenter François Boucheix comme :

« l'une des figures picturales internationales majeures jamais issues du terroir auvergnat »

ou, dans une formulation plus forte mais toujours scientifiquement prudente :

« le cas historiquement sans équivalent actuellement identifié d'un peintre né en Auvergne ayant associé pendant plus de six décennies un enracinement auvergnat exceptionnel à un rayonnement artistique véritablement international. »

## XVII. PORTÉE HISTORIQUE DE LA THÈSE

Cette conclusion permet surtout de déplacer le débat.

La question n'est plus :

« François Boucheix est-il un peintre auvergnat connu ? »

Elle devient :

« Pourquoi l'Auvergne n'a-t-elle produit que très rarement, voire jamais auparavant selon les critères retenus, un artiste dont la naissance auvergnate, l'enracinement territorial et le rayonnement international se trouvent réunis avec une telle continuité ? »

C'est cette question qui donne à François Boucheix une place particulière dans l'histoire culturelle de l'Auvergne.

Son intérêt historique ne tient donc pas seulement à sa carrière personnelle.

Il tient à un phénomène de rayonnement territorial :

un artiste né dans un village des Monts d'Auvergne, profondément rattaché à son territoire d'origine, qui développe une œuvre personnelle pendant plus de soixante ans et dont la diffusion atteint l'Europe, le Moyen-Orient, l'Amérique.

À ce titre, François Boucheix peut être considéré comme un cas exceptionnel de mondialisation artistique à partir du terroir auvergnat.

La formule la plus forte scientifiquement défendable est donc :

« Dans l'état actuel des recherches, François Boucheix constitue le cas le plus complet et le plus singulier identifié dans l'histoire de la peinture auvergnate d'un artiste né en Auvergne ayant conservé un enracinement territorial durable tout en développant, pendant plus de six décennies, une œuvre de diffusion internationale sur plusieurs continents. Aucun précédent strictement comparable n'a été identifié dans le corpus historique étudié. »

Nathalie NICOL de LABESSIÈRE 2021