

SINGULARITÉ HISTORIQUE ET SCIENTIFIQUE

François Boucheix, « **le plus grand peintre d'envergure internationale que l'Auvergne ait enfanté** », devient une singularité sans équivalent dans l'histoire picturale de l'Auvergne.

L'intérêt historique du parcours de François Boucheix ne réside pas uniquement dans le fait qu'il soit un peintre auvergnat ayant connu une importante reconnaissance internationale. Sa singularité apparaît surtout lorsqu'on replace son œuvre dans une perspective historique beaucoup plus longue, dépassant largement le cadre de ses contemporains.

L'Auvergne a produit au cours des siècles de nombreuses personnalités remarquables dans les domaines des sciences, de la littérature, de la philosophie, de la religion, de la politique et des arts. Elle a également vu naître ou travailler des peintres, illustrateurs, graveurs et sculpteurs de valeur. Toutefois, l'étude des figures picturales rattachées au territoire fait apparaître une situation particulière : aucun peintre issu aussi directement du terroir auvergnat ne semble avoir réuni, sur une période aussi longue, une œuvre personnelle aussi considérable, une diffusion internationale aussi étendue, une production continue de plusieurs décennies et un enracinement aussi durable dans sa région d'origine.

Cette observation ne concerne donc pas seulement la génération de François Boucheix. Elle doit être envisagée à l'échelle de plusieurs siècles d'histoire artistique auvergnate.

François Boucheix apparaît ainsi comme un cas historique exceptionnel : né en 1940 à Montcheneix, au cœur des Monts d'Auvergne, issu d'une famille profondément enracinée dans ce territoire, il commence à exposer dès 1960 et développe ensuite une carrière qui le conduit à présenter son œuvre en France et dans de nombreuses expositions internationales.

La portée de cette trajectoire est d'autant plus remarquable que François Boucheix ne s'est pas construit en reniant son origine géographique. Au contraire, son identité artistique demeure constamment associée à l'Auvergne. Il constitue donc un phénomène de rayonnement territorial particulier : un artiste né dans un environnement rural auvergnat, devenu international, mais ayant conservé un lien extrêmement fort avec sa terre natale.

Cette combinaison est essentielle pour comprendre son caractère exceptionnel.

Il ne s'agit pas simplement d'un peintre né en Auvergne et ayant ensuite quitté durablement son territoire pour mener une carrière dans les grands centres artistiques. Il s'agit d'un artiste dont l'origine auvergnate demeure constitutive de l'identité, de l'imaginaire et de la réception de l'œuvre, alors même que celle-ci acquiert une dimension internationale.

Les sources consacrées à l'histoire picturale de l'Auvergne recensent notamment l'École de Murol, Victor Fonfreide, Charles Jaffeux, Édouard Marty ou Élise Rieuf. Elles reconnaissent également explicitement François Boucheix comme un peintre reconnu internationalement et fidèle à sa terre natale.

La différence d'échelle mérite donc d'être soulignée.

Les peintres auvergnats antérieurs ou contemporains peuvent présenter une importance régionale, nationale, historique ou artistique considérable. Certains ont participé à des mouvements picturaux, certains ont exposé hors de France, certains sont exposés aujourd'hui dans des musées. Mais le parcours de François Boucheix réunit simultanément plusieurs critères qui, pris ensemble, paraissent sans équivalent dans l'histoire picturale de l'Auvergne :

- une naissance au cœur du territoire auvergnat ;
- un enracinement familial et culturel revendiqué dans ce territoire ;
- une activité picturale commencée très jeune et poursuivie pendant plus de six décennies ;
- une œuvre abondante et immédiatement identifiable ;
- la création d’un univers artistique personnel, le Rêverisme ;
- une diffusion internationale attestée par des expositions dans de nombreux pays du monde ;
- une présence durable dans les réseaux professionnels de l’art ;
- la création d’un musée consacré à son œuvre à Vichy ;
- et, surtout, le maintien d’un lien exceptionnellement fort entre la carrière internationale de l’artiste et son identité auvergnate.

À ce titre, François Boucheix peut être considéré comme l’un des cas les plus remarquables, voire comme le cas de référence, du peintre d’envergure internationale directement issu du terroir auvergnat dans l’histoire moderne et contemporaine.

La prudence scientifique commande cependant de préciser qu’à ce stade des recherches aucun peintre d’une telle envergure n’a jamais existé en Auvergne depuis des siècles. La démonstration historique définitive permettra de constituer un corpus comparatif exhaustif portant sur l’ensemble des peintres nés en Auvergne depuis plusieurs siècles.

En revanche, à partir des sources actuellement disponibles, une thèse forte peut être avancée : François Boucheix constitue un cas exceptionnel de rayonnement international dans l’histoire de la peinture auvergnate, par la combinaison de son origine territoriale, de la durée de son activité, de l’ampleur de sa production, de la diffusion internationale de son œuvre et de la permanence de son enracinement en Auvergne.

L’Auvergne a donné naissance à plusieurs peintres de premier plan, parmi lesquels Louis Dussour, Louis Neillot, Léon Boudal, Maurice Busset, Charles Jaffeux et Christian d’Espic. Certains ont atteint une reconnaissance nationale importante, d’autres ont bénéficié d’un rayonnement international ou ont participé à des mouvements majeurs de l’histoire de l’art. Quant à Victor Charreton il n’est pas auvergnat.

Toutefois, dans l’état actuel du corpus étudié, aucun de ces artistes ne présente la combinaison strictement comparable à celle de François Boucheix : naissance auvergnate, enracinement territorial exceptionnel, plus de six décennies d’ateliers en auvergne, production considérable, création d’un langage artistique personnel, diffusion internationale multi-continentale et consécration par un musée monographique implanté en Auvergne.

François Boucheix apparaît ainsi comme un cas historiquement singulier de rayonnement artistique international issu directement du terroir auvergnat.

Chaque artiste constitue un précédent partiel, sans constituer un équivalent complet de François Boucheix.

Il serait ainsi possible de le qualifier, dans une perspective historique, de « figure picturale internationale majeure de l’Auvergne », et de considérer que son parcours représente un phénomène de rayonnement artistique territorial particulièrement rare, dont aucun précédent strictement comparable n’est actuellement établi.

La véritable originalité de François Boucheix réside donc peut-être moins dans la seule renommée internationale que dans cette équation exceptionnelle :

Auvergne natale + enracinement durable + création d'un langage pictural personnel + production sur plus de six décennies + diffusion internationale + institution muséale consacrée à l'artiste.

C'est cette réunion de critères, et non un seul d'entre eux pris isolément, qui permet de situer François Boucheix comme une figure singulière dans la longue histoire artistique de l'Auvergne.

Nathalie NICOL de LABESSIÈRE 2017